

شعر

# كلمات على جدار الزمن

اسماعيل  
سليمان



دار الفيل  
الكتاب



إسماعيل سليمان



اسم الكتاب: كلمات على جدار الزمن

اسم الشاعر: إسماعيل سليمان

نوع العمل: شعر

الرقم الدولي EBIN: 16-1-239-230601

الناشر: دار بسمة للنشر الإلكتروني

الطبعة الأولى: 2023م / 1444هـ



دار بسمة للنشر الإلكتروني

00212771814934

دار بسمة للنشر الإلكتروني (المغرب)

Basma24design@gmail.com

المملكة المغربية

كل الحقوق  
محفوظة

دار بسمة للنشر الإلكتروني تُقدم جميع خدمات النشر، ولا تتحمل أي مسؤولية تجاه المحتوى، إذ إن الكاتب وحده هو المسؤول عن نتاج فكره.. كما لا يجوز بأي صورة نشر أو إعادة طبع أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي نحو كان، أو بأي طريقة سواء كانت إلكترونية أو بالتصوير أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية من الناشر أو المؤلف. ©

# كلمات على جدار الزمن

شعر

إسماعيل سليمان





## الإهداء



إِلَى مَنْ صَادَفَ (كَلِمَاتُ عَلَى جِدَارِ الزَّمَنِ) وَهُوَ يَبْحَثُ عَنْ لُقْمَةِ  
الْعَيْشِ، وَلَا يَمْلِكُ ثَمَنَ الشَّرَاءِ.

إِلَى الْمُعَذِّبِينَ وَالْحَالِمِينَ بِنَاءِ عَالَمٍ أَفْضَلَ.

إِلَى الْحُرِّيَّةِ وَالْعَدَالَةِ وَالْمَسَاوَةِ.. وَطَنِي الْإِفْتِرَاضِي!

هَذِهِ الْأَشْعَارُ الْمَكْتُوبَةُ بِجَبْرِ الْأَشْوَاقِ وَالْمَحَبَّةِ وَالْأَمَلِ.

إسماعيل سليمان

سوريا



## الحافلة

أَحْزَانُنَا مُتَوَاصِلَةٌ

أَيَّامُنَا

أَحْلَامُنَا

تَاهَتْ بِغَزْوِ الْقَافِلَةِ

وَالْوَرْدُ فِي أَغْصَانِهِ

قَدْ جَفَّ مَاءُ سَمَائِهِ

فَغُيُومُهَا مُتَنَاقِلَةٌ

وَأَنَا أُرَاسِلُ وَحْدَتِي

ظَرْفًا مِنَ الْوَرَقِ الْجَفَا

فَيَرَاعِي يَبْكِي الْوَفَا

وَعُيُونِي مُتَسَائِلَةٌ

عَمَّا جَرَى الْبَارِحَةُ  
قَلْبِي تَرَنَّحَ هَائِمًا  
يَشْكُو مَرِيضًا وَاجِمًا  
بِدُمُوعِ طِفْلِ سَارِحَةٍ  
فَالْحُبُّ فِي الْإِنْسَانِ  
قَدْ مَاتَ بِالْوُجْدَانِ  
مَا أَغْرَبَ الْأَفْعَالُ  
وَالْتَّيَّهَ وَالْأَحْوَالُ  
بَعْدَ انْقِلَابِ الْحَافِلَةِ



## قطرات

غيثٌ

تهادى تحتَ أجنحةِ الضبابِ

فاقدًا شوقًا

وظلًّا خبأته

... متاهات السحابِ

صارخًا يا أرضُ

قومي

قد تعبْتُ... لكن لا جوابَ

كلما أغلقتُ بابًا من ظلامِ

يفتح الليلُ أمامي ألف بابَ

هذا أنا

وتلك مياه الحب  
تغسلُ الوسخَ المقدس  
... فوق أشجار الهضاب  
هذا أنا  
أيقونة للعشق المتيم  
يُزيلُ آثار اليباب  
آه لو تفهمني الأعاصير  
... وما يستقر خلف السراب  
لاجتاح السماء.. سلام  
وما فقد الملوحة  
... هذا التراب.



## غربة العشق

بعد أن سافرت عني

زادني الشوق... التهاب

عذبتني ذكريات

صورة أبقّت هوايا

في مناحات السبايا

كل يوم

أسأل الأقمار عنك لا جواب

كل يوم

حرقه تجتاحني في

ظلمة الليل الطويل

آه من قلبي الذليل

والعيون السود

تزداد... اغتراب

كل يوم

دمعة تغتال فيا

ابتسامات الحياة

يا فتاتي

أين مفتاح... الصواب

قد مللت

غربة العشق المريّة

وانبعاث القفار

أخبريني

بلغيني

عن مواعيد اللقاء

قبل أن أمسي

عذاباً... مستطاب



## رسالة عتاب

يا حبيبتي

أراك تصعدين كالملاكِ

مع دخان... سيجارتي

أراك حينَ أُرشفُ

... فنجان قهوتي

أراك أجملَ الزهورِ

... في حديقتي

يا من رسمتِ

على شفاهي... بسمتي

وزرعتِ في صدري

... قرايينَ القدر

يا حبيبتي

حبك أضناني

... وأرهقني السهر

ألهب ما في داخلي

وأطفأ ضوء القمر

لو تعلمين.. كم أحبك؟!!

لتلوتِ قرآن الغرامِ

وحفظت آلاف السور

لسألتِ عني.. مَنْ أنا؟؟

وأيّ نوع من البشر

لطلبتِ موعدَ

للقاءٍ

للجلوسِ

للكلامِ

أوبضع ثواني.. للنظر

لكنّ قلبك... من حجر

لماذا لا تغضب؟؟؟

يا قلبي المتعب

قتلتك رماحُ الغدر

ولم يسمع بك أحدُ

جئت تطلب السلوى

والنيران تتقدُّ

مشاعري.. تُنهَبُ

بيدِ حسيبها الأمان

للترحال والسفر

لن أنسى يا حبيبتي

عندما قلت:

إنك شرابي المنكر

شرابي المنكر



## زمن الطغاة

هذا زمانُ الظلمِ تعشقهُ الطغاةُ  
والحرُّ يبحثُ عن سبيلٍ للحياةُ  
رسمَ الشمسَ مطارقاً تهوي على  
إذلالٍ ليلٍ القهرِ بهواه البغاةُ  
ومناجلاً أقواسَ نورٍ قد زهتْ  
بالخيرِ تلمعُ فوق أكتافِ الأباةُ  
يا حرّاً ذهبْها هنا بشرٌ غدوا  
عُقراً.. سوى التصفيقِ يفعلهُ الدعاةُ



## قدموس

إلى بلدي «القدموس» هذه الأبيات:

«قدموس» فيك تلاقى السهل والجبلُ  
والطيرُ غرَّدَ في الأجواء والحجلُ  
«قدموس» يا قمرًا أنواره اكتملتُ  
أنتِ الجمال، تباهى الخالق الأزلُ  
«قدموس» أسطورة «الفينيق» قد رسمتُ  
أيقونة الرب.. في الأمواه يرتحلُ  
هذي المناظر.. للرسام لوحته  
والطفل يلعبُ، والسماز تحتفلُ  
وناظم الشعر يروي في قصائده  
الحُبُّ يسرُّ والعشاق والغزلُ  
يا قلعة.. بقيت.. بالعز شامخة  
تحكي التواريخ من جاؤوا ومن أفلوا

محمية.. أولياء الحق تسكنها  
أنقى المقامات للرحمن تبتل  
مولاك ابن نزار اسمه «حسن»  
من آل أحمد بالأطهار يتصل  
-وراشد الدين- ما زالت فراسته  
شيخ جليل لهذا سُبيّ البطل  
ياريشة الله.. يا ألحان أغنية  
لك السلامات يا «قدموس» والقُبل



## احتكام للذل

ماذا أقول لأطفال بنا حلموا  
ماذا أقول لقلب ملؤه السقم  
أُعيت حياة جريح في مرارتها  
ليل مضاء وليل كله ظلم  
مأساتي الفرح.. الإنسان يعرفه  
والحزن يسرقه والآه تستلم  
إني على أمل بالخير مرتجل  
أي العدالة يا تاريخ أغتنم  
العدل من ظلمات النفس أخذه  
أم من ضياع أناس عند من ظلموا  
هذي الحياة غدت للفقر شاهدة  
واليأس يلعب بالأحياء والندم

والرَّيحُ تَزْفِرُ والأزهار ذابلة  
والقهر يُنْشِرُ فوضنا ويختتم  
والطير يُصْدَحُ ألحاناً ممزقةً  
والكونُ يحزنُ والأقمارُ تلتطم  
اسْمَعْ أَنَيْنَ فَتًى بالأرضِ قاطِبة  
يبكي قضاءَ سِنينِ صاغه الخدمُ  
فالحُرُّ أصبحَ للسَّجَّانِ تَسْلِيَةً  
والسَّوْطُ يُعْلَنُ قانوناً ويرتسمُ  
ما زالتِ السُّفُنُ البيضاءُ راسيةً  
والبحرُ يقذفُ أمواجاً ويبتسمُ  
والقاعُ مثلَ رمادٍ تشتتِ حطَباً  
والحوتُ للسَّمَكِ المقهورِ يلتمُ  
أينَ النضالُ لفجرٍ طال موعدهُ  
يا أُمَّةً جَلَسَتْ للذلِّ... تَحْتَكِمُ



## بقاة هلوسات

+ تائهٌ أمشي

وظلي فوق رأسي

يا ملاذي

مذ عرفتُ الاسمَ

بات جني مثل أنسي

---

+ كلما شبَّ حريقي

مثل آهات الغريق

أين ذيّاك السبيل

من ضياعي بالوصال

بات طيفًا في طريقي

--

+ خريف الأشجار

كقافية الأشعار

رسمت خطوط البحر

وأمواج القصيدة

تبحث عن شاطئ

ترسوبه

بلا حروب

... أودمار

---

+ وَرَقٌ يَصْفَرُ حَزِينٌ

معقول أيضاً

يعرفُ

وجع الإنسان

الحرية

حين يفتالها عمرُ الساسةِ

من أجلِ

... كُرسی التينِ

-----

+ إذا أردت رسم الشمس

فارسمها بهية الإشراق

ولو أردت وصف البدر

فاجعله قبلة العشاق

لا تدري أيّ اليوم

تصبح ميتاً في الغد

فكن ذكرى

للحب والأشواق

-----

+ عندما نؤمن أن الحياة قصيرة

تصبح البندقية... مزهرية

والرصاصة... وردة

----

+ ضاع الفقيرُ

بينَ إلهِ الحربِ... وآلةِ السلاحِ

بينَ قمةِ الأممِ... ودمه المباحِ

سوف ينتصرون يوماً

حينما نرسم له

إله المحبة

... في إشراقة الصباح

-----

+ حياتي لديك اكتمالُ العناقُ

احمرارُ الخدود وورد الخجلُ

وعبرَ المدى امتناع الفراقُ

حناني إليك دموع المقلُ



## عناقي

عناقي

كامتداد الغيم

للأشجار يعتذر

إذا لم تستطع

حمايتها

من صيف الشمس

تحرقها

تضيّع بين خلايا

الخوف

لا تدري

... كيف تستنز

اعذريني  
أنا لم أَعُدْ أقوى  
على اجتذابِ الظلِّ  
حتى الظلِّ  
مسروقاً  
ومنهوباً  
معامله بغور الأرض  
مختبئةً  
عذراً  
مرة أخرى  
فهذا الوصف  
للأحوال مختصرٌ



## إِلَامَ الصَّبْرِ

إِلَامَ الصَّبْرِ يَا قَلْبِي  
عَلَى بُعْدٍ بِلا ذَنْبٍ  
أُتَحْيَا رَغْمَ خِذْلَانِي  
تَنَاجِي عَوْدَةَ الْحَبِّ  
سَيَبْقَى عَشْقُهَا ذِكْرِي  
وَتَبْقَى تَائِهَ الدَّرْبِ  
كَسْكَيرٍ وَمَخْمُورٍ  
بِدَنْ فَارِغٍ شَرِبِي



## سمراء

الْحُبُّ نَرْجِسَةٌ فِي الْقَلْبِ أَزْرَعُهَا  
مِنْ وَحْيِ نوركِ يَا سَمْرَاءُ أَرْسُمُهَا  
فَالشَّعْرُ مِثْلُ خُيُوطِ اللَّيْلِ قَاتِمَةٌ  
أَخْفَى الْمُنَاكِبَ فَاسْوَدَّتْ مَعَالِمُهَا  
وَالْعَيْنُ قَدْ رَحَلَتْ كَالطَّيْرِ فِي فَلَكٍ  
تَمْشِي وَتَرْقُصُ فَاسْتَرَحْتَ قَوَاسِمُهَا  
وَهِيَ الَّتِي ذَرَفَتْ شَوْقًا إِلَى سَهَرٍ  
دَمْعًا يَسِيلُ عَلَى الْوَجْنَتِ يَلِثُمُهَا  
أَمَّا الْخُدُودُ فَوَرْدٌ صَاغَهُ خَجَلٌ  
فِيهِ اخْضَرَارٌ عَلَى الْقَانِي بَرَاعِمُهَا  
أَنْتِ الْأَمَانِي مِنَ الدُّنْيَا وَأَوَّلُهَا  
قَلْبٌ أَحَبَّ وَالْهَامُ خَوَاتِمُهَا

سَافَرْتُ نَحْوَ جُفُونِ شَاهِبَا دَعَجٍ  
عَلَّ الْعُيُونُ تَحَاكِيبِي عَلَائِمُهَا  
يَا وَيْحَ قَلْبِي نُرَى مَاذَا أَقُولُ لَهَا  
هَذِي فَتَاتُكَ قَدْ تَاهَتْ لَوَازِمُهَا  
وَجَّهْتُ أَسْئَلَتِي؟ مَا زِلْتُ مُنْتَظِرًا  
قَالَتْ: وَرُوحِي نُنَاجِي، مَا حَكَى فَمُهَا  
إِنَّ التَّقَارُبَ لَا يَأْتِي عَلَى عَجَلٍ  
هَذِي الْحَيَاةُ لَقَدْ فَاضَتْ مَظَالِمُهَا  
فَاصْبِرْ قَلِيلًا عَسَى الْأَيَّامُ تُسْعِفُنِي  
أَعْطِيكَ رَدِّي، إِذِ اسْتَحَيْتُ مَبَاسِمُهَا  
أَحْسَسْتُ بِالْحَبِّ يَحْبُوفِي مُخِيلَتِي  
وَلَهَانَ يَبْغِي بِدَوْرًا جَلَّ مَعْلَمُهَا  
وَدَعَتْهَا بِسَلَامٍ.. كُلُّهُ وَجَلَّ  
سِرْتُ الْهَوِينِي.. وَأَهَاتِي تُحَاكِمُهَا

لَا تَظْلِمِينِي بِحَقِّ اللَّهِ يَا أُمِّي  
أَنْتِ السَّعَادَةُ قَدْ هَبَّتْ نَسَائِمُهَا



## (آخر رشفات العمر) محاكاة لمظفر النواب

في تلك الساعة من فجر اليوم

يترنجُ سكرانُ

مُتلمسًا بطحتهُ

الباقى منها آخرَ رَشَفَاتِ العُمُرِ

تُنسيه عويلَ الذلِّ وصوتَ البومِ

فالدرب إلى البيتِ مكشوفُ

وطريقُ الحانةِ معروفُ

معروفُ

معروفُ

مفروش بطعمِ المرِّ والمشروبِ همومُ

...

كل مساء

يصاحبُ ماضيه

نحو الحانة

يقاضيه

ماذا ينفعك يا هذا؟!

العمر مضى

لم يبقَ للأحلام مدى

فاجعلْ خمرتكْ

تغسلْ أيامكْ من ذل وسمومْ

...

كل صباح

قدماه بطريقِ العودة.. عاريتانْ

ويداه ترتجفانْ

كفاهُ تحاول صفح السنواتِ

وثواني الساعات

ماذا تفعل؟!

ألديك القدرة؟؟

فالصفعُ موهبةٌ

سبحان الله لها حكوماتُ

اذهبْ

اذهبْ

صاح الديكُ

بيت الفقريناديكُ

قد ذبلتُ وردهُ أيامكُ

حاولُ أن يسقيها النومُ

...

ما بين الصحو والسكر

أويين السكر والصحو

تتوالى أيام المسكين

ذكراه تكاد في بحر الصبر تُغرقه

وحبال الظلم الغادر تشنقه

الماشي على جمر العزلة وحدّ السكين

فوضاه

كعهر الساسة قاتلة

لا فرق هنا

إن كان الحاكم يستغبي المحكوم

أو الكل في الكل خصوم



## أنشودة حب

نسيْتُ أحزاني  
وتهتُ بين العينين الغارقتينِ  
بسواد... الليل المطلق  
لا أعلم أيُّ الطرق  
سلكتُ وأيمها كان المفرقُ  
هل حبك سيدتي؟  
هو ذاك... المفرقُ  
هل حبك سيدتي؟  
فتح قلبي المغلقُ

...

منذ سنين

أبحثُ عن زهرة لوزٍ  
تعبق منها رائحة العنبر  
يا آخر ما خلق الله  
يا فاتحتي  
يا خاتمتي  
يا وجعي.. يا وجع الآه  
يا أبلغ ما كُتبَ  
في ورق الدفتر  
شديني نحوك شديني  
يا ذات اللون الأسمر  
يا من أصبحتِ  
صلة الوصل بين  
حياتي... والمحرق  
يا من أشرقتِ

كشمس الصبح على روعي

رغمًا عني

... دون استئذان

الآن عرفتُ

الفارق بين الإنسان

العادي... والولهان

وكيف تحول

قلب العاشق إلى سجان

...

قد أحببت إنسانًا

كاد يضيع بين رمال الصحراء

فارغة

تلك الأرض من قطرة ماء

فجئت غيثًا

يروي ظمئي

يا أحلى ما نطق

... لساني من أسماء

فهل أنسى

أنشودة حب

غنّتها عصافير العشق

في كل الأرجاء

كيف أنسى

لون الشعر

سواد العينين

وطعم الشفتين

... كطعم السكر

مهما كنت تحبينني

فأنا أعشقك

أكثر

... أكثر

... أكثر



حَوْرٌ تُزِيدُ تَأْمُلًا  
وَالْأَمْرُ فِي الْحَوْرِ الْفُتُونُ  
الْقَلْبُ مِفْتَاحُ الْهَوَى  
وَالسَّحْرُ يَكْمُنُ بِالْعَيُونُ  
الْخَصَرُ بِحَرْهَائِجُ  
شَطَانُهُ جُزُرُ الْمُتُونُ  
وَأَنَا السَّفِينُ التَّائِهُ  
مِرْسَاتِي الْجَسَدُ الْحَنُونُ  
لَا سُكْرَ إِلَّا رَيْقَهَا  
فَالثَّغَرُ خَمْرَتُهُ مُجُونُ

ها قد رسمتُكِ ظبيّةً

تختالُ صافية الغُصُونُ

كيف اللقاء؟؟ تكلمي

ولتُبْعدِي خَطَرَ الجنونِ



## يا ليتني أغفو

يا ليتني أغفو بقلبك بُرهةً  
حتى أعيشَ بنبضه المتوترِ  
حُلُمٍ يساومُ دمعتي بحنينه  
أرخصى ستائره عليّ ليفتري  
ماذا فعلتُ؟ سوى عشقتُك هائمًا  
وكتبتُ من حلو الكلام بدفتري  
صغتُ القصيدَ تباهيًا، لك كلها  
ما فادني حتى «الجرير» و«بحثري»  
أصحو على أملٍ خبا، فيبيعني  
هذا البُطَيْنُ خوى وذلك يشتري



## سوق النخاسة

يا بلادًا قُدِّمْتُ للنخاسةُ  
تاجروا فيها رجال السياسةُ  
كل جزء يشتهي ظالميه  
ملكًا أو حاكمًا أو رئاسةً  
فقراء نحن منذ ارتضينا  
عيش ذلّ كلاب الحراسة  
نبتغي الخير-لعمري غباء-  
من أيادٍ رافقها الخساسةُ



## أسقنيها

أسقنيها

واملاً الكأس المداما

أسقنيها

لم يعد في هذه الدنيا حراما

أجرع الأحزان... وحدي

أرقب الأيام... وحدي

عليها تفضي إليّ الاحتراما

أسقنيها

خمرة الليل الطويل

خمرة العمر الذليل

خمرة تشفي وتعطي الابتساما

أُسقِنِيهَا

قَدْ مَلَلْتُ

حَمَلَةُ التَّبْرِيرِ دَوْمًا

وَانْكَسَارَاتِ النَّهَارِ

قَدْ كَرِهْتُ

حَبْسَ آهَاتِ الصِّغَارِ

قَدْ رَسَمْتُ

صُورَةَ التَّارِيخِ فَوْضَى وَانْهَدَامَا

مِنْذَ عَصْرِ الْجَاهِلِيَّةِ

غَيْرِنَا يَمْضِي سَوِيًّا

نَحْنُ نَزْدَادٌ... انْقِسَامَا

أُسقِنِهَا

ها... خفافيش الظلامِ

تبلع الحلم الكبير

تنتقي حلو الكلامِ

تحتسي قوت الفقير

تصدر عند الصباحِ

منع صيدٍ للطيور

في مساء اليوم تغتالُ الحماما

أُسقِنِهَا

سوف أسكر

ثم أسكر

ثم أسكر

علمتني ضربة الجراد أنَّ النذل أقهر  
علمتني غربة الاوطان أنَّ السكر أظهر  
من زناة الدار تبتاع السلاما  
آه يا درب الخيانة  
آه يا رمز المهانة  
يا بلادي... الحزينة  
إنَّ فرسان الوليمة  
أفرغوا مال الخزينة  
قطعوك  
شتتوك  
سلموك للذئاب  
واستطابوا.. واستباحوا  
كل أموال اليتامى

أسقنها

يا بلادي.. واتركيني

وادفعيني

نحو حتمي كي أنا ما

واجعليني

تربةً للقبر تشتاق القيامة



## القيـل والقـال

مَنْ بَابِ الْقَيْلِ وَالْقَالِ  
فِي مَعْجَمِ كَلِمِ الْأَمْثَالِ  
الصَّمْتُ جَمَالُ مَعْنَاهُ  
مَا بَيْنَ الْوَاوِ وَالْدَالِ  
لُغَةُ الْعَيْنَيْنِ إِذَا شَعَتْ  
تُغْنِي عَنْ صَوْتٍ وَحِبَالِ  
أَرْجُوكِ لَا (وَد) يُشْنَقُ  
لَوْ حَدَّثَ ذَاكَ فِي الْمَطْلَقِ  
فَدَعَيْنِي لِلْعَشْقِ دَعَيْنِي  
أَدَاعِبُ بِالشَّعْرِ خَصَالِ



## تمرد، تمرد

تَمَرَّدُ

حَانَ أَوَانُ التَّمَرُّدِ

وَتَفَرَّدُ

لَا حِلَّ

إِلَّا التَّفَرُّدُ

عِشْ وَأَطْلِقِ

الْأَهَاتِ وَحْدَكَ

هَذَا الشَّرْقُ الْمُغَمَّسُ بِالدَّمِ

مَشْرُوعُهُ

فَوْهَةٌ بِنَدَقِيَّةٍ

خَبِيْ رِصَاصِكَ يَا صَدِيقِي

ادْفِنْهَا

فِي الْقَلْبِ

بِمَخْزَنِ وَجْدِكَ

لَا شَيْءَ أَجْمَلَ

مِنْ وَرْدِ الْمَزْهَرِيَّةِ

وَعَاشِقُ يَحْفَظُهَا

بِمَاءِ الْمَجْدَلِيَّةِ

لَا تُصَدِّقْ أَحَدًا

الْجَمِيعَ كَاذِبٌ

حَتَّى بِفِرَاشِ نَوْمِكَ

يَتَاجَرُ

يلعبُ على الحبلينِ

يقامرُ

فامضِ

لَمْ يَبْقَ جَدِّي

وَلَا جَدُّكَ



## رثاء القمر

قَمَرُ تَرِثِيهِ لَيَالِينَا  
وَالْحُزْنُ يُلْفُ مَا قِينَا  
فَالْجَهْلُ بِنَا دَوْمًا يَرْسُو  
كَظْلَامٍ يَسْكُنُ فِي الْمِينَا  
يَا ذَاتَ الْوَجْهِ الْمُتَعَالِي  
أَلَمْ خَوْفٌ رُغِبٌ فِيْنَا  
عَيْنَاكِ عَلَى بُعْدٍ تَرْزُو  
تَتَسَاءَلُ عَمَّا يَعْنِينَا  
وَالْخَدُّ صَحَائِفُ تَارِيخٍ  
يَرْتَادُهُ لَطْمٌ مَاسِينَا  
فَاللَّوْنُ أَحْمَرٌ وَمِنْ خَجَلٍ  
أَقْلَامُ ذَكَرَتْ مَاضِينَا

وَالْتَفَرُّالَاهُ بِهِ سَكَنْتُ  
بُحَّتْ أَصْوَاتُ مَرَاثِينَا  
يَا طِفْلَ الْفَقْرِ بِمَا تَلْهُو  
لُعَبُ بَاعَتْهَا أَيَادِينَا  
أَنْتَ الْمُسْكِينُ لَكَ اللَّهُ  
حَتَّى خَانَتْكَ أَغَانِينَا  
فَالزَّيْرُ كَتَبَنَاهُ بَطَلًا  
وَكُلَيْبُ عَادَ يُحْيِينَا  
وَشَعَارُ الثَّأْرِ يُصَبِّحُنَا  
وَقَتَالُ الْعَمِّ يُمَسِّينَا  
يَا ظِلَّ اللَّهِ أَلَا أَمَلُ  
يُمَسِّي الْأَشْوَاكَ رِيَا حِينَا

فَالْحَقُّ أَضَاعَ مَرَامَهُ  
وَالْحَقْدُ اجْتَرَّ أَمَانَيْنَا  
أَشْعَارِي لَيْسَتْ مَلْهَاءَ  
قَدْ تُنْقَدُ بِالْوَصْفِ حَزِينَا  
مَا ذَنْبُ الْكَاتِبِ مَا ذَنْبِي  
إِنْ كَانَ الظَّالِمُ يُغْطِينَا



## بهي الوجه

بَهِيُّ الْوَجْهِ مُحْتَرَمٌ  
جَمِيلٌ حِينَ يِبْتَسِمُ  
سَوَادُ الشَّعْرِ لَيْلِيٌّ  
مَعَ الْأَقْمَارِ يَنْسَجُمُ  
وَتَغْرِزُ رِيقَهُ عَسَلٌ  
لِسَانُ نَطْقِهِ حِكْمٌ  
لَهَا قَدْ كَدَالِيَةٌ  
مِنَ الْأَعْنَابِ يَرْتَسِمُ  
كَأَنَّ غَنَاءَهَا طَرِبٌ  
مَهَا وَنَدٌ صَبَا عَجَمٌ  
بِهَا قَدْ عُلِّقَتْ رُوحِي  
يُنَاجِي قَلْبَهَا الْهَيْمُ



## قدر

ذَهَبَ الَّذِينَ نُحِبُّهُمْ ذَهَبُوا  
قَدَرُ حُبِّ الشَّوْقِ يَنْكَتِبُ  
فَإِذَا الْعَيُونَ رَأَتْ مُفَاقِدَهَا  
دَمَعٌ عَلَى الْخَدَّيْنِ يَنْسَكِبُ  
خَمْسُونَ عُمْرِي قَدْ رَسَمْتُ بِهِ  
أَمْلاً يَحَاكِي الشَّمْسَ تَحْتَجِبُ



## كيف السبيل

كيف السبيلُ لحريةٍ  
تَشْدُوها أَوْ قَصَصُ  
وَأَنْتَ سَلَّمْتَ مِفْتَاحَ الْقَفْصِ  
لا يَخْدَعُ  
شاعراً المدحِ إلا نفسه  
يظنُّ البلاطُ  
حامياً له من النَّجَسِ  
لا يوجد شيطانُ  
الإنسان  
هو أساسُ البلوى الكبرى  
وهو الرَّجَسُ



## لغة فصحي

تترنحُ كل الأشواقُ

وتدبلُ أزهار العِشاقُ

وهي تبحثُ عن ملقى

كلامٍ فضفاضٍ

بوجه فقيرٍ

كوصفٍ

لغانيةٍ

تتمايلُ في ملهى

كن أنتَ

كما أنتَ

وابقَ أنتَ

منتفعًا

لصًّا

... سرقْتَ القوتَ

وشاركتَ بأحمالِ الموتِ

لكنْ

لا تستشرفْ

على الناسِ البسطاءِ

فهُمُ خوفًا

قد صَمَتُوا

للهِ الأمرُ وسُحقًا

للغتكِ الفجةِ

فتضحكُ

على نفسك

تحسبها

... لغةً فصحي



## يسألني الزمان

يُسْأَلُنِي الزَّمَانُ بِغَيْرِ ذَنْبٍ  
عَنِ الْأَيَّامِ مِنْ سَلَمٍ وَحَرْبٍ

أَقَارِعُ خَمَرَتِي وَالظُّلَمَ فِيهَا  
بِهَا الْأَنْدَالَ مِنْ حَدَبٍ وَصَوْبٍ



## أُختاه

أُختاه

إِلَامَ تَنْظَرِينَ

إِلَى بَرَاءَةِ الْأَيَّامِ

أُمَّ مَا تَخَافِيْنَهُ مِنَ السَّنِينَ

لَا فَرْقَ هُنَا

سَرَقُوا كُلَّ شَيْءٍ

الْأَحْلَامَ

وَالصَّفَاءَ

وَالْأَمَانَ

وَالْحَنِينَ

كَسَرُوا الْأَقْلَامَ

ومزقوا الأوراق

لَمْ يَعدَ لَدِينَا

مَا أَكْتُبُ

وَمَا تَرَسُّمِينَ



## بياض الثلج

بياضُ الثلجِ يُنسِينا  
قليلًا... مِنْ مَاسِينَا  
مَاسٍ قَدْ صَنَعْنَاهَا  
قِيودًا فِي أَيَادِينَا  
مَلَلْنَا الْغَمَّ وَالْحَزْنَ  
عَلَى أَحْدَاثِ مَاضِينَا  
طَغَاةَ الْحُكْمِ أَوْكَلْنَا  
وَهَبْنَاهَا... نِيَاشِينَا  
فَنَظَّفْنَا.. أَيَا ثَلَجٍ  
مِنْ الذَّلِّ الَّذِي فِينَا  
عَسَى أَقْمَارُكَ تَزْهَوُ  
خَضَارًا فِي رَوَابِينَا

وتسري ربحك طيبًا  
كأزهار... الرياحينا



## سألت قلبي

سألتُ قلبي لِمَ البكاءُ

فقالَ قد صادني شقاءُ

هجران حبي صدى حياتي

والصيف داهمهُ الشتاءُ

يا ويح روحي من الهيامِ

قد صاعَ أَوَّلَه... لقاءُ

كم طالَ يا قلبُ ما تلاقي؟!

متى أرى زارك الصفاءُ



## أصحاب المعالي

تَقَطَّعَتِ الحبالُ مع الوصالِ  
وأَدْمَجْنَا الصِّباحَ بالليالي  
فما زلنا نُراهنُ حَسَمَ أمرٍ  
سلاماتٍ لأصحابِ المعالي  
فكم سرقوا وكم نهبوا الأمانِي  
وكم حرقوا أزهيرَ الحقولِ  
أيا خمسينَ عامًا للفقيرِ  
همومَ كم نَراءَتْ كالجبالي  
غريبُ العُمَرِ مَنْ عاشَ تَعيسًا  
بأرضٍ.. لا لتفكيرِ العقولِ  
تقاليدٌ وعاداتٌ... ورثنا  
تنافحُ عن مثاليِّ القتالِ

تغضُّ الطرفَ عن أسِّ البلاء  
مقهمَّةً لأسبابِ النضالِ  
ألا بئس الحياة وما تعاني  
شراذم ترتجي إنصاف وإلِ



## زهرة العمر

يا زهرة العمر لن يُشفي سوى  
عطر الهوى ورحيق الغزل  
مزروعة في ثنايا القلب شر  
يان الحياة يُغذيهِ الأمل  
لا تذبلي فلقَدْ أسْقَيْتُكِ  
حُبًّا يخالطُهُ طعم العسل  
يا عُمر امضي سلامًا جامعًا  
قد قيل «حيَّ على خير العمل»



## يا حق مالي أراك

يا حقُّ مالي أراكُ  
بالحزنِ تبدورؤاكُ  
محدودبِ الظهِرِ تمشي  
وتأهَّأ في خُطاكُ  
يا منبعِ العدلِ دوَمَّا  
كم حُرِّقَ قولِ فداكُ  
يا لجَدبِ جاء الربيعُ  
شتاء قحطِ رُباكُ  
طوائفُ الذلِّ تسعى  
تبتاعُ فضَّ الشِّراكةِ  
فالحربُ باتتْ متاعًا  
وما أطاحتْ سِوَاكُ



## طفأة العصر

طفأةُ العصرِ قد نجحوا  
بتجميلِ الردى فلاحوا  
ورغم القهر... صقّنا  
رقصنا عندما.. مُدحُوا  
يتامى عيشنا.. هملُ  
نُجازى ما إذا فرحوا

-----

عظيمٌ أنت يا بطل  
جعلت الصدر ينشُرُ  
ترانيم... أناشيد  
طبول جوفها المرح

سنبقى دونما خجل  
عبيدَ خوفٍ ينفضُحُ

-----

عيون الحقِّ نعيمها  
لعفوٍ كلما جرحوا  
فكيف الظلم نمحوه  
إذا بالذلِّ نَشَّحُ



## قل للمليحة

قُلْ لِلْمَلِيحَةِ إِن رَمَتْهَا عَاشِقُ  
وَعَنِ الْغَرَامِ مُصَارِحٌ وَمَوْافِقُ  
قُلْ لِلْمَلِيحَةِ إِن رَسَتْ سَفْنُ الْهَوَى  
فَأَنَا الْحَبِيبُ وَنَسْرُهَا وَالْبَاشِقُ  
مَهْمَا رَمَيْتِ مِنَ الْعُيُونِ، فَسَهْمُهَا  
مِنْ قَوْسِ قَلْبِي يَا حَبِيبَهُ رَاشِقُ  
تِلْكَ الْعُيُونُ السَّودُ قَاتِلَتِي أَنَا  
فِي بَحْرِ سِحْرِكَ لَا يُبَارَى الْوَائِقُ



## تنهدت

تنهدتُ.. يا ليت استَحَقَّتْ تَهْدِي  
فقلت: عجب مال هذا التَّهْدِ  
رسمتُك حالمًا خيالَ غزالةٍ  
كرِيمٍ تلاعبتُ بأمسي وفي غدي  
بمحرابِ عينيكِ أقمتُ صلاتيا  
بشوقٍ بنيتُ قبتين لمُعْبدي  
جعلتُ على اليمنى إلها.. لثمته  
وثانيًا على اليسرى منارًا لأهتدي  
إذا جُنَّ عاشقُ أنالِ نِ أُلومهُ  
لقد عشت حالات الجنون المشرّد  
أيا ليتني كنتُ نسيتكِ باكرًا  
ولا بُنيتُ لي مثل الحقود فيعتدي



## بعض الشعوب

بعض الشعوب تحبُّ غدرَ طغاتها  
ثم النواح على ضياع حياتها  
هل هذه الخرفان تشعريا ترى  
أم أنها قطعان حانَ شتاتها  
تحني الرؤوس تيمُّنا بجهالةٍ  
تسعى بذلَ خَنَمٍ صكَّ وفاتها  
لمناضلٍ بُنِيَتْ سجونُ له بأمرٍ  
ر.. وهي نائمة تبيع رفاتها  
هذي شعوب بئسما فعلتْ عليـ  
ها تمتطي فوضى تُطيلُ سباتها



## يا عيد

يا عيد ارحمُ بلادًا صابها الرمدُ  
والجهلُ غلّفها بالحزن والحسدُ  
يا عيد رفّقًا بأطفالٍ لقد نجحوا  
بسرقَةِ الوقتِ في أرجوحةٍ سُدّوا  
يا عيد صبرًا على الأختارِ تنتظرُ  
عسى سلام، صدهُ الشيخُ والولدُ  
كم أنتِ رائعة يا زهرة الأمل  
منحتِ عطركِ أهلَ الحقِّ فاتّحدوا  
تلكَ الأمانى هدىً للناسِ تجمعهمُ  
وكلّ عامٍ بخيرِ الحُبِّ ينعقدُ



## عبق الذكريات

ليسَ إلَّا عَبَقُ الذِّكْرِيَّاتِ  
عندما يذبلُ زهُرُ الأُمْنِيَّاتِ  
يصبحُ الحقلُ خرابًا يبابُ  
دونَ أنْ ندري عقابَ الحَيَاةِ



## زمن السقطة

أَبْكِي عَلَى زَمَنِ السَّقَاطَةِ وَالْجَفَا  
مَنْ ظَالِمٍ سَرَقَ الْأَحْلَامَ وَالصِّفَا  
وَالدَّمَعُ يَغْسِلُ وَجَنَةَ الْخَدِّ الَّتِي  
ارْتَادَهَا الصُّفَّاعُ وَالْحَقُّ اخْتَفَى



## اخضرار

من أجل عينيك  
ليل الغابة أحوله اخضرار  
وأمتشق خيوط البدر  
.. سيوف الانتصار  
أرسمك فراشة العمر  
زهور الانتظار  
يا حبيبة العمرين  
عمر للشذى وعمر للمنار



طلقةٌ للفقرِ

كالجمرِ

للبلدِ الحزينِ

فوهةٌ تُوجهُ

للمصبرِ.. للأينِ

غربةٌ تجتازُ

حدودِ الموتِ

واللاموتِ

يبرقُ

في بطنِ الحقيقةِ

كالهجينِ

صراخ طفل  
يشق السماء  
لم يبقَ طعام  
لماءٍ أو هواء  
حرب لا حرب  
سلم لا سلم  
كأرجوحةٍ تتسلى  
بنا يميناً ويسار  
لا صلح بين  
المجانين  
والعقلاء  
سُجنوا  
أو غُيبوا  
عن موقف الإنقاذ

واتخاذ القرار

قطعة تشتري

وأخرى تباع

بفوهات البنادق

جياغ

ضياغ

ندالة التموضع

وضاعة التفكير

حفرت بالرؤوس

الخنادق

صدفة تأتي

قد لا تأتي

كل شيء

محكوم بالشرف

منذ سنين

تُرفعُ الراياتُ

أهازيج

شعارات

وصلتُ حد الترفُ

هل يدعو ذلك للقرْفُ؟

لا

نعمُ

فالحلُّ

الحلُّ

يبقى الحل

مرهون للصدفُ



دم

دم ودم

ويصرخ الألم

سنابل تيبست

مناجل تثلمت

فيصمت القلم

وشاعر جفته قافيه

يريد أن يُعيد شعره

ويرسم السلام ساقيه

فكيف!! يا قصيدي

هَجَرْتِي

أَضَعْتُكَ

وَصُورَةُ تُعَبِّرُ مَا جَرَى

دَمٌ

دَمٌ وَدَمٌ

يُوقِفُ الْأَمْلُ

كَتَمْنَا لِي أَوْ صَنَمٌ



## أين المفر؟

زَيَّنْتُ رُوحِي بِالصِّفَا فَاسْتَلْهَمْتُ  
وَحْيِي يُنَاجِي طَيْفَهَا وَاسْتَنْطَقْتُ  
قَلْبَ الْحَيَاةِ كَيْفَ يَنْسَى حَالِمًا؟  
يَبْكِي الدَّجَى، كُلَّ اللَّيَالِي اسْتَسْلَمْتُ  
لِلظَّلِمِ يَفْتِكُهَا، يَا وَيْلَتَا  
أَيْنَ الْمَفْرُ؟!! فَالْبَلَاوِي اسْتَحْكَمْتُ



## نشيد السلام

سَلامٌ سَلامٌ سَلامٌ سَلامٌ  
وصوتٌ شجيٌّ هديلُ الحمامِ  
هنا الخير نَحْنُ ونَحْنُ الوئامُ  
لهذا اجتمعنا.. لأجلِ السلامِ

...

كفانا دماراً... كفانا قتالَ  
وكرهاً وحقدًا... كفانا جدالَ  
دموع اليتامى ليالٍ طوالَ  
تنادي علينا... كفاكم خصام

...

كتبنا القصيد بحبر السماء  
ولون البحور كرمز النقاء  
إلى السِّلم نسعى ونبغى الصفاء  
محونا الحروب... رسمنا السلامَ

...

نسينا العذاب برغم الجراح  
فنسقي الأمان لزهر الأقاح  
رفعنا شعارا - لمنع السلاح  
ورودًا فرشنا طريق السلام

...

سنمشي دروبًا ونمضي العهود  
على السير جمعًا لكسر القيود  
عسى الحق يطفئ وعدلٌ يسود  
فهيّا نصيح \*ليحيا السلام\*



## (قسم اللغة المحكية)

## (الأحوال تعبانة) ملحنة ومغناة

اووف اووف

يا عين حاجي بكا... الروح تلفاني

والناس ملت شكا... بتنام.. حيراني

,,,,,,,,,,,,,

رفعوا الأسعار وغلوا

عن ظهر الشعب محلوا

تخطيط ورسم وتقرير

تفكيرن.. هادا وصلوا

...

بنزين وغاز ومازوت

توت حاوي حاوي توت

منجهزلك هالتابوت  
والنعوة بأحلى استيلو

...

لما بتشووف المسؤول  
بالسوق بيمشي ويجول  
تتفاجأ متل المسطول  
تستنى بكرة... عدلو

...

ولما بيموت الاحساس  
راس الفقير يينداس  
شوبدنا نحكي يا ناس  
عرجال لهطوا.. وعلوا

...

ركبوا أغلى السيارات

سهروا في كل البارات

الشب لضحى بالدمات

ما شعروا في.. وبأهلو

...

هالحالة صارت قصة

فيها الأنه... والغصة

كل ما قلتوا... هالفرصة

أموالن كتروا... مقلوا



## (الزمن الحساس) ملحنة ومغناة

في هذا الزمن الحساس

ناس بتتعادى مع ناس

مُش هين تبقى أبدًا

رجال ومرفوع الرأس

...

في هذا الزمن الغدار

بيدنا صار الصبار

دبّلت كل ورود الدار

ياسمين ومنتور وآس

...

في هذا الزمن المنحوس

حقده وكره وضخ فلوس

أحيينا ضَرَبَ الناقوس

قِدوُننا الزيروجساس

...

في هذا الزمن الكذاب

مجد ورفُعه للنصاب

فَكَرَّ ظبطلو الحساب

بيطلع و اقعنا إفلاس

...

في هذا الزمن، الأحلام

ضاعتْ بدروب الآلام

سرقتهَا كفوف الظلام

قتلوا بالقلب الإحساس

...

لكن في كل الأحوال

أجيال تخبر أجيال

العيشة بتكمل بالآمال

حتى لو قطعوا الأنفاس



## (يا غيفارا) ملحنة ومغناة

يا غيفارا يا غيفارا

قوم اطلع عالحضاره

الفاشستيه عم تكبر

بأفعال الناس الغداره

...

عملنا من إسمك غنيه

نورو أقراح وحريره

بس الأقلام الثوريه

نسيت احلاما واسرارا

...

وحياتك ما ضل أحرار

دبحتهم أيدي التجار

ظلم وتعتير ودولار

عنوان الهضه الجباره

...

هالنجمه ما عادا حمرا

غابت صارت يمكن جمرا

والمنجل بيقص الزهره

مياتا نشفت يا خساره

...

عمالك ضاعوا يا غالي

بين الوطن وبين الوالي

بدي غنيك موالي

والقفله اسمك غيفارا

...

يا غيفارا يا غيفارا

قوم اتفرج عالحضاره



## رسالة مع وقف التنفيذ

مسكت القلم لأكتب رسال/ي

نشف الحبر واتكسّر مقالي

على الأيام وسنين اللي راحت

على الهموم بعيون الغوالي

صفنت بدفتري اللي صار أسود

سطوروا متل عتمات الليالي

بكتب عالفرح بخليه أقرب

من الأقواس وأخوتها النبال

ولّا عالحنن لو كان مصدر

طريق الناس في قطع الوصال

حرتُ بوحدتي والمخ سكر  
ولا في حدا يردلي سؤالي  
قضيت الليلُ حتى الكونُ أصبح  
وما بعرف يميني من شمالي  
فجأه طير عالشباك وقّف  
أنشد وغرد ورفرف قبالي  
قلت بخاطري هالطير يمرح  
شو ذنب الطفل بعراك الرجالِ  
رجعت لدفتري والورق أبيضُ  
والسطر يلمع مثل اللّالي  
ربيع العمر بالأزهار فتحّ

والعنب طابُ غصون الدوالي  
سلامي مع نسيم الحب أبعث  
لأهلي والصحاب وكل غالي  
عسى فجر السلام يكون شقشق  
وينهي الحربُ بساحات القتالِ



## السيرة الذاتية

إسماعيل هاشم سليمان

وُلد 1968

الصفة: شاعر.

البلد: سوريا. محافظة طرطوس. منطقة القدموس.

المؤهلات العلمية: الثانوية العامة (علمي)، ثم سجلت في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - في جامعة دمشق، دون إكمال الدراسة.

انتقل والدي إلى مدينة الثورة (الطبقة) التابعة لمحافظة الرقة للعمل في سد الفرات 1969، تلك المدينة التي كانت تحوي كل أطراف المجتمع السوري وثقافته وعاداته وتقاليده المختلفة.

عندما انتقلت إلى دمشق للدراسة كان عملي في جريدة الثورة السورية الذي عرفني على جوِّ ثقافي مختلف متطور، من صحفيين وكتّاب كبار.

اتجهت لقراءة الفلسفة والفكر الديني، إضافة لتبحُّري أكثر في الشعر العمودي، الذي لم أكن أستسيغه كثيرًا، ثم ساعدني دخول المنتديات الإلكترونية -إذ عملت بإحداها رئيسًا لقسم الشعر- في إغناء تجربتي الكتابية.





# دار بسمّة للنشر الإلكتروني

دار مغربية، رقمية، تأسست في 2017

دار بسمّة للنشر الإلكتروني من أهدافها مساعدة الشباب المغربية والعرب على نشر إبداعاتهم، وإيصال أصواتهم وتغريداتهم إلى العالم كله، كما تطمح لاكتساح عالم النشر الإلكتروني في كل الأقطار العربية..

كما أننا -في محاولة منا لتغذية شريان الثقافة- نسترشد بالضمير الحي من أجل نشر المحتوى الثمين، حاملين على كواهلنا رسالة التنوير الحقيقي، ومدركين كل الإدراك لقيمة القلم النبيلة، لذلك كنا حريصين على نشر كل ما هو قيّم. في دار بسمّة للنشر الإلكتروني نساند المؤلفين وندعمهم لإيصال إبداعاتهم لملايين من القراء، ونرشدهم إلى آليات فنية تعينهم على تحسين أساليب الكتابة والإبداع. وتقريبا لهذه الغاية تقوم الدار بتنظيم مسابقات متعدّدة، والإشراف عليها مجانا من أجل اكتشاف المواهب الشابة التي تستحق أن تُنشر أعمالها بين القراء والمثقفين، وذلك تشجيعا لهم على الاستمرارية في الكتابة الإبداع.



ملتقى الأقلام المبدعة



هذا العمل الإبداعي برعاية داربسة للنشر الإلكتروني  
بشراكة مع جروب ملتقى الأقلام المبدعة...



للاطلاع على الصفحة الرسمية لداربسة للنشر  
الإلكتروني على الفيسبوك، اضغط على الأيقونة.



للاطلاع على جروب ملتقى الأقلام المبدعة على  
الفيسبوك، اضغط على الأيقونة.





# المحتويات



|    |                    |
|----|--------------------|
| 6  | الإهداء.....       |
| 7  | الحافلة.....       |
| 9  | قطرات.....         |
| 11 | غربة العشق.....    |
| 14 | رسالة عتاب.....    |
| 18 | زمن الطغاة.....    |
| 19 | قدموس.....         |
| 21 | اختكامٌ للذلّ..... |
| 23 | باقية هلوسات.....  |
| 28 | عناقي.....         |

|    |                                             |
|----|---------------------------------------------|
| 30 | إِلَامَ الصبر.....                          |
| 31 | سمراء .....                                 |
| 34 | (آخر رشفات العمر) محاكاة لمظفر النواب ..... |
| 38 | أنشودة حب .....                             |
| 43 | حَوْرٌ .....                                |
| 45 | يا ليتني أغفو .....                         |
| 46 | سوق النخاسة .....                           |
| 47 | أسقنيها .....                               |
| 52 | القليل والقال .....                         |
| 53 | تَمَرَّدْ، تَمَرَّدْ .....                  |
| 56 | رثاء القمر .....                            |
| 59 | بهى الوجه .....                             |
| 60 | قدر .....                                   |
| 61 | كيف السبيل .....                            |
| 62 | لغةٌ فصحي .....                             |
| 65 | يسأئلني الزمان .....                        |
| 66 | أختاه .....                                 |
| 68 | بياض الثلج .....                            |

- 70 ..... سألت قلبي.
- 71 ..... أصحاب المعالي
- 73 ..... زهرة العمر
- 74 ..... يا حق مالي أراك
- 75 ..... طغاة العصر
- 77 ..... قل للمليحة
- 78 ..... تنهدتُ
- 79 ..... بعض الشعوب
- 80 ..... يا عيد
- 81 ..... عبق الذكريات
- 82 ..... زمن السقطة
- 83 ..... اخضرار
- 84 ..... صُدَفْ.. صُدَفْ
- 88 ..... دمّ ودم
- 90 ..... أين المفر؟
- 91 ..... نشيد السلام
- 93 ..... (قسم اللغة المحكية)
- 94 ..... (الأحوال تعبانة) ملحنة ومغناة

|     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| 97  | ..... (الزمن الحساس) ملحنة ومغناة |
| 100 | ..... (يا غيفارا) ملحنة ومغناة    |
| 103 | ..... رسالة مع وقف التنفيذ        |
| 106 | ..... السيرة الذاتية              |





## اسماعيل سليحان

قُلْ لِلْقَلِيحَةِ إِن رَمَتْ هَا عَاشِقُ  
وَعَنِ الْعَرَامِ مُصَارِحُ وَمُوَافِقُ  
قُلْ لِلْقَلِيحَةِ إِن رَسَتْ سَعْنُ الْهَوَى  
فَأَنَا الْحَبِيبُ وَتَسْرُكِ وَالْبَاشِقُ  
مَهْمَا رَمَيْتِ مِنَ الْعُيُونِ فَسَهْمُهَا  
مِنْ قَوْسِ قَلْبِي يَا حَبِيبَهُ رَاشِقُ  
تِلْكَ الْعُيُونُ السَّوْدُ قَاتِلَتِي أَنَا  
فِي بَحْرِ سِحْرِكَ لَا يُبَارَى الْوَائِقُ



Bassmabook  
0021277181493  
Contact@darbassma.net